

REFUGEEES

**Liberamente tratto da:
“LA NOTTE DELLA FUGA”
Edito da Avagliano Editore
Adattamento testi: Donatella Parisi**

Ideato e diretto da Ugo Bentivegna

Prodotto da Ugo Bentivegna

Cell. 338 49 31 828
ugo.mastorna@libero.it

Luci di Silvia Crocchianti

Cell. 327 28 21 607
s.crocchianti@gmail.com

“REFUGEES”
IDEATO E DIRETTO DA
Ugo Bentivegna

Letture a cura di:

Claudia Koll
Valeria Contadino
Ugo Bentivegna

Aiuto regia: Letizia Dalla Nora

Con la Partecipazione di:

Agnese Allegra (Ballerina/cantante)
Enrica Arcuri (Cantante)
Vito Blasi (Coreografo/ballerino)
Marco Ciardo (Compositore/musicista)
Stefano Grillo (Attore)

Liberamente tratto da:

"La notte della fuga"
edito da: Avagliano editore
adattamento testi: Donatella Parisi

“Refugees” è uno spettacolo che vuole dar voce a coloro che voce non hanno: i rifugiati. Questo termine, spesso usato impropriamente, racchiude diverse tipologie di persone note e sconosciute, ma pur sempre esseri umani, segnate da un destino avverso. “Refugees”, attraverso quattro storie vere, scelte fra alcune raccolte nel libro “La notte della fuga”, edito da Avagliano Editore, vuole arrivare a rappresentare simbolicamente la figura del rifugiato tipo. Dopo una stretta collaborazione con la scrittrice, Donatella Parisi, è sembrato opportuno riadattare con la stessa, per una migliore fruizione teatrale, quattro storie selezionate che vedono protagonisti ragazzi provenienti dal Kurdistan, dalla Colombia, dalla Mauritania e dalla Repubblica Democratica del Congo, legati dallo stesso destino. “Refugees” racchiude prosa, danza, canto, musica e immagini, che fondendosi insieme costituiscono uno spettacolo, che attraverso storie toccanti, aiuta lo spettatore a riflettere e a immedesimarsi. Lo spettacolo si apre con un brano contro la guerra “Gracias a la vida”, segue l’incipit, in una cornice suggestiva di luci e immagini, affidato alla voce dell’attrice Valeria Contadino (attraverso una breve biografia di rifugiati celebri, come Miriam Makeba, Isabelle Allende, Albert Einstein, Rudolf Nureyev, Cristo), che introduce lo spettacolo. Le quattro storie lette dai due attori, Claudia Koll e Ugo Bentivegna, sono intervallate da brani suonati dal vivo da Marco Ciardo, accompagnato dalla voce di Enrica Arcuri e dalle coreografie di Vito Blasi e Agnese Allegra. Al giovane attore Stefano Grillo è affidato un monologo tratto dall’opera “Novecento” di Alessandro Baricco a cui segue un’ultima storia, letta da Valeria Contadino che ci riporta alla figura dell’italiano emigrante in Argentina e alla nascita del tango nei sobborghi di Buenos Aires, come metafora dell’attuale esodo al quale assistiamo tutti i giorni con gli sbarchi a Lampedusa.

Segue la prima parte dell'incipit dello spettacolo e alcuni estratti dei quattro racconti:

INCIPIT:

Nel corso della storia, in ogni regione del mondo, individui o intere popolazioni hanno abbandonato le loro case per sfuggire a persecuzioni, conflitti armati e violenze. Mentre oggi almeno 50 milioni di persone nel mondo stanno vivendo questa esperienza, i paesi, ricchi o poveri, chiudono loro le porte. In Europa occidentale i richiedenti asilo devono fare i conti con leggi restrittive, finalizzate a prevenire le richieste di asilo o ad agire da deterrente. Ma i rifugiati sono persone come noi, persone che, prima di essere costrette a fuggire, avevano una famiglia, una casa, un lavoro; possono essere persone di talento, che con il loro bagaglio culturale e di esperienza sono in grado di dare molto a chi offre loro asilo

Nisam (Kurdistan)

“... Mi ricordo che quando i soldati venivano al villaggio mio padre e mia madre buttavano via in fretta tutte le cassette di musica. Hanno provato a toglierci anche le parole, a renderci muti in una terra senza suoni ...”

Isabel (Colombia)

“... Una sera mentre stavo facendo addormentare Marianna, sentii bussare alla porta. Aprii e un uomo dal volto coperto mi disse soltanto «vattene via dalla Colombia». Era un avvertimento, una minaccia di morte, un consiglio? Forse capirlo non era necessario, quel che contava era solo il contenuto del messaggio: andare via, e farlo subito. Ero terrorizzata per me e per la piccola, che allora aveva solo 20 mesi ...”

Cheik (Mauritania)

“... Sulla foresta c'era una nube nera, e un odore tremendo di bruciato. E io correvo più veloce che potevo, volevo solo tornare a casa. Al villaggio, il fumo era fitto: tutto era in fiamme, non distinguevo la mia casa. C'erano degli uomini, e chiesi loro aiuto. Ma mi fermarono, mi bloccarono, mi costrinsero a salire su una jeep con altri bambini e ragazzi, tutti terrorizzati ...”

Marlen (Repubblica Democratica del Congo)

“... Due militari in borghese sono arrivati a casa mia, mi hanno bendata e caricata su una macchina. Mi hanno sdraiato sul sedile di dietro a pancia in giù, mentre appoggiavano con forza sulla mia schiena i loro gomiti, per tenermi immobilizzata. Avevo tantissima paura, erano tutti uomini, tutti enormi ... è stato molto difficile ...”

UGO BENTIVEGNA

Cell: 3384931828

ugo.mastorna@libero.it



CURRICULUM VITAE

Nato a : Palermo il 14/11/1978

Altezza: 1,75 **Occhi:** Castani **Capelli :** Neri

Lingue: Inglese/eccellente, francese/buono , tedesco/sufficiente

Sport: basket, nuoto, tennis

Formazione

2005 Stage di formazione in redazione del programma televisivo “ AL Top”, Sat2000

2004, Tvi Actor’s Studio, Los Angeles, Corso intensivo per Professional Actor

2003 luglio 2004, City Lit college of London, corsi di recitazione in lingua inglese

2003, “ La Sapienza” Univ. di Roma, laurea in lettere e discipline dello spettacolo, 110/110

1998, Diploma di operatore turistico presso l’istituto Marco Polo di Palermo

1997, Diploma d’attore presso la scuola di teatro Tèates di Palermo

Esperienze d’insegnamento

2013/14 Insegnante di recitazione c/o Junior Musical School , Roma

2010/2014 Ins. di recitazione e improvvisazione per il laboratorio teatrale Caracciolo management

2012/13 Coach per attori Caracciolo management

2012/2013 Insegnante di Improvvisazione teatrale c/o Fonderia 900, Roma

2012 Insegnante di improvvisazione teatrale c/o Ials , Roma

2008/2014 Ins. di storia del Teatro e dello Spettacolo c/o la Star Rose Academy, Roma diretta da Claudia Koll

2010/2012 Ins. di recitazione per bambini e adolescenti dai 4 ai 16anni, CMA Roma

2005/2008 Insegnante di recitazione presso il VII circolo Montessori, Roma

1998/2002 Insegnante di recitazione c/o per il laboratorio teatrale Ratablab Roma

2010/13 Coach privato per attori professionisti

2010/13 Insegnante privato di dizione

Teatro - attore

1 2009-10 “Polvere di Baghdad” regia di M. Scaparro, con M. Ranieri, ruolo Ali

2 2009 “ Refugees” regia Ugo Bentivegna, con Claudia Koll, Galatina

3 2008 “Aida, per l’Armonia”, regia A. Lombardo, Teatro Verdi Monte Catini

4 2008/7 “Refugees” di Ugo Bentivegna, Casa delle culture, Roma

5 2006 “Spazi da riempire” regia Giovanni Scifoni, notte bianca Roma

6 2006 “Impronte leggere”, regia Emanuela Petroni, Roma

7 2003 “Variazioni sulla follia”, regia: Cecilia Moreschi e Ugo Bentivegna, Roma

8 2000 “L’Avaro”, regia: Gianfranco Perriera, Palermo

9 1999 “Così è se vi pare”, regia: Accursio Di Leo, Palermo

10 1998 “Sei personaggi in cerca d’autore”, regia: Accursio Di Leo, Palermo

11 1996 “Morte per vanto”, regia: Michele Perriera, Palermo

Film/televisione- attore

1 2011 “Provaci ancora Prof.4”, Rai 1, Endemol

2 2011 “Agrodolce”, in onda su Rai 3, protagonista, ruolo: Saro Scaffidi

- 3 2010 “Squadra antimafia 2”, fiction canale 5
- 4 2009 “Viola di mare” regia Donatella Maiorca, film cinema
- 5 2008-09 “Agrodolce”, in onda su Rai 3, ruolo: Saro Scaffidi
- 6 2007 “Don Matteo”, luxvide, in onda su: Rai 1, ruolo: operaio
- 7 2007 “I Cesaroni”, pubblispei, in onda su: Canale 5, ruolo: Ottico
- 8 2007 “Un medico in famiglia”, pubblispei, in onda su: Rai 1, ruolo: Ravi Surimi.
- 9 2006 “Nati Ieri, fiction film, luxvide, in onda su: canale 5, ruolo: medico
- 10 2005 “ Il ragazzo senza luce”, corto, Ugo Bentivegna in onda su: Sat2000
- 11 2005 “Alba di un mistero”, documentario di Gerardo Carmineo, in onda su: Rai2
- 12 2005 “Riflessi di una marionetta”, video-installazione di Stefano Gerardi
- 13 2004 “ Sealed with a Kiss”, short film, Londra
- 14 2002 “Scuola di teatro”, regia: B. Colella, Armando, Fiction/film, in onda su: sky

Esperienze di Regia e assistente alla regia

- 2014 Aiuto regia, “L’engma dell’amore” regia Fabio Grossi, Teatro Piccolo Eliseo Roma
- 2014 Aiuto regia, “In pieno nel mondo. Palma Bucarelli” regia F. M. Iaquone, Teatro Vascello Roma
- 2013 Aiuto regia, “Prima del silenzio”, regia Fabio Grossi, Teatro Eliseo Roma
- 2012 Assistente alla regia di Fabio Massimo Iaquone per “Cenerentola” con Francesco Di Giacomo, Auditorium parco della musica Roma
- 2011/12 Assistente alla regia di M. Ranieri per “Sabato, domenica e lunedì”, Rai1**
- 2011 Assistente alla regia di Massimo Ranieri per “Questi fantasmi”, Rai 1**
- 2011 Assistente alla regia di Massimo Ranieri per “Napoli Milionaria!” Rai 1**
- 2010 Assistente alle regia di Massimo Ranieri per “Filumena Marturano” Rai 1**
- 2011 Regia “Dietro i tuoi passi, la storia di Peppino Impastato”, Sicilia
- 2010 Aiuto regia: “Un posto luminoso chiamato giorno” di T. Kushner, regia L. D'amico.
- 2009-10 Assistente alla regia dello spettacolo “Polvere di Baghdad” di M. Scaparro con M. Ranieri e E. Abbagnato, Roma, Milano, Siena, Firenze, Salerno, Venezia ecc...**
- 2007-2009 Regia spettacolo “Refugees” di U. Bentivegna con Claudia Koll, Puglia
- 2007 Regia per il cortometraggio “Il ragazzo senza luce” di U. Bentivegna
- 2007 Assistente alla regia per il cortometraggio premiato al New York Aids film festival, Zona Rossa, diretto da G. Farina
- 2007 Regia dello spettacolo “Sotto il cielo di Mosca” di U. Bentivegna, Civitavecchia
- 2006 Regia dello spettacolo “La favola dei saltimbanchi” di M. Ende, Roma
- 2005 Assistente del Maestro K. Zanussi film: Il sole Nero con Valeria Golino.
- 2005 Assistente del prod. Ron Austin per la prima italiana del film “Blue in green”
- 2005 Assistente alla regia per lo spettacolo “Otober plenty” Teatro Globe Londra
- 2005 Regia dello spettacolo “Riflessioni sulla vita” di U. Bentivegna, Roma

Pubblicità

Tele 2 e Bazar.it

CLAUDIA KOLL

PROFILO ARTISTICO



Formazione

La formazione artistica di Claudia segue un percorso di perfezionamento progressivo che partendo dal Metodo di Stanislavskij, caratterizzato da una recitazione psicotecnica improntata al massimo realismo psicologico, passando per la tradizione recitativa del Teatro Classico Italiano, approda alla scuola di Susan Strasberg, figlia del celebre Lee Strasberg, prestigioso direttore dell'Actor's studio (1950-1982). La didattica praticata puntava a un'interpretazione scenica volta alla ricerca di una complessa verità umana e artistica che impegnava l'attore a una recitazione sostenuta da duri allenamenti e precise regole cui sottostare per evitare comportamenti artificiosi e falsati.

Dopo una svolta esistenziale che la riavvicina gradualmente alla fede cristiana, arricchisce e completa la sua formazione artistica attraverso un approfondito studio interpretativo delle Sacre Scritture che la porta ad apprezzare la natura peculiare e unica della Parola di Dio, letta con un proprio originale metodo dove i testi drammatizzati sono conditi da silenzio, ascolto e preghiera.

Carriera

La sua attività professionale nel tempo si è andata evolvendo sì da essere, attualmente, nel panorama dello spettacolo italiano una figura femminile poliedrica: attrice, regista, direttrice artistica e interprete dei testi sacri. Attrice di Teatro, Cinema e TV.

Partecipa da protagonista a diverse fiction e serie televisive tra cui Linda e il brigadiere, con Nino Manfredi, Valeria medico legale e Amiche.

Nel 1995 presenta il Festival di Sanremo con Pippo Baudo e Anna Falchi.

Opera nel contempo anche un'intensa attività teatrale: Medusa, Teatro fantastico di Buenos Aires, Uomini sull'orlo di una crisi di nervi, Alle volte basta un niente, La professione della Signora Warren, Ninotchka, Il prigioniero della Seconda Strada, al fianco di grandi artisti italiani come Anna Proclemer, Giampiero Bianchi e Attilio Corsini.

Dopo la svolta religiosa, ha ruoli di rilievo in diverse sacre rappresentazioni: nel 2007, "Venite ad amare l'amore", opera realizzata per il quarto centenario della morte di Maria Maddalena de' Pazzi, dove accanto all'attore Marco Predieri interpreta la santa fiorentina.

In seguito lavora in film per la tv a circuito internazionale come "Maria Goretti" e "San Pietro", sotto la regia di Giulio Base; "Una cosa in mente", biografia del Cottolengo; "Io non lo so", fiction sull'Ordine delle Suore della Carità di Santa Giovanna Antida Thouret; "Il mio Francesco", sul santo di Assisi e "Petali di Rosa" realizzato in occasione del centenario di fondazione delle Suore Orsoline della Sacra Famiglia.

Nel corso di questi anni numerosissime sono le letture dramatizzate dei Testi sacri; ricordiamo per tutte quelle del 18 maggio 2004, nell’Aula Paolo VI per il compleanno di Giovanni Paolo II, in occasione della manifestazione internazionale “Voglio svegliare l’Aurora”, Concerto per il dialogo tra i popoli; e nell’ottobre del 2008, nella Basilica romana di Santa Croce in Gerusalemme, in occasione dell’evento mediatico “La Bibbia giorno e notte”, leggeva il Cantico dei cantici.

Nel 2009, per la rassegna Anima Mundi, è la voce recitante femminile nella prima esecuzione mondiale del “Il Cantico dei Cantici” opera musicale di mons. Marco Frisina (4 ottobre – Cattedrale di Pisa).

Filmografia

Una donna tutta sbagliata, regia di Mauro Severino, 1988 (Miniserie TV)

Il giovane Mussolini, regia di Gianluigi Calderone, 1993 (Miniserie TV)

Miracolo italiano, regia di Enrico Oldoini, 1994

Les amants de rivièrè rouge, regia di Yves Boisset, 1996 (Miniserie TV)

Cucciolo, regia Neri Parenti, 1998

Linda e il brigadiere, regia di Gianfrancesco Lazotti, 1997-2000 (Miniserie TV)

Valeria medico legale, regia di Gianfrancesco Lazotti, 2000-2001 (Miniserie TV)

L’Impero, regia di Lamberto Bava, 2000 (Miniserie TV)

Maria Goretti, regia di Giulio Base, 2003

Amiche, regia di Paolo Poeti, 2004 (Miniserie TV)

San Pietro, regia di Giulio Base, 2005

Una cosa in mente. San Giuseppe Benedetto Cottolengo, regia Paolo Damosso, 2005

Io non lo so, regia di Paolo Damosso, 2007

Isabella De Rosis. Vita di Amore scritto e diretto da Geo Goretti, 2012

Direttrice artistica e insegnante

Nel Dicembre del 2007 è testimonial di un nuovo progetto formativo per i Giovani artisti, la Star Rose Academy, un’Accademia di Spettacolo, triennale e pluridisciplinare, con sede a Roma, fondata dalle Suore Orsoline della Sacra Famiglia. Nel 2008 l’inaugurazione dell’Accademia la vede impegnata quale insegnante di Recitazione.

Nel 2009 accetta di assumerne la direzione artistica che cura con attenzione e competenza, forte del proprio straordinario percorso artistico e umano.

Regista

In occasione del primo spettacolo degli Allievi (giugno 2009) firma, con successo, la sua prima Regia: una versione inedita della commedia brillante di Neil Simon “A piedi nudi nel parco”, opera teatrale dove mostra di saper armonizzare le diverse discipline artistiche.

Da allora ha diretto, e continua a dirigere, i giovani artisti in formazione della Star Rose Academy in molte altre rappresentazioni teatrali e musical inediti, portati in scena, oltre che a Roma, anche in prestigiosi teatri di altre città italiane.

Nel 2013 il musical "Kolbe – Fare della vita un dono" (tratto dall'opera musicale di Daniele Ricci e trasmesso dall'emittente televisiva Telepace), segna, per la prima volta, la partecipazione artistica di Claudia Koll in uno spettacolo della Star Rose Academy come voce narrante.

Regie

A piedi nudi nel parco - Musical inedito - 2009

Una giornata qualunque - Musical inedito - 2010

Le Nozze di Cana - Recital inedito - 2010

Oggi scelgo io. I sogni dell'anima - Musical inedito - 2011

Non lasciarti vincere dal male - Recital inedito - 2011

Il desiderio di sentirvi vicini -Recital inedito dedicato a Giovanni Paolo II e i giovani - 2011

Vacanze romane? - Spettacolo teatrale e Cortometraggio - 2011

Storia di un padre e due figli - Spettacolo teatrale inedito – 2012

Kolbe. Fare della vita un dono -Musical - 2013

Ci vediamo a colazione - Spettacolo teatrale inedito sulla vita di Shahbaz Bhatti - 2013

La Bottega dell'Orefice di Karol Wojtyla - 2014

Altre notizie sugli spettacoli da lei diretti sul sito ufficiale www.starroseacademy.com/eventi.

La conversione e l'impegno umanitario

Dolorose esperienze personali la portano nel 2001 a riscoprire la fede in Gesù Cristo, sperimentando la misericordia di Dio. Da allora decide di dare una svolta alle proprie attività personali e professionali.

Dopo il cambiamento radicale avvenuto nella sua esistenza, rende testimonianza, dove è richiesta, all'opera della grazia divina sperimentata nella propria vita, dedicandosi con passione e senso di solidarietà alle sorti dell'umanità più disagiata, attraverso numerose opere di assistenza caritativa. Fonda l'Associazione ONLUS “Le opere del Padre” (www.leoperedelpadre.it) – di cui attualmente è presidente -per promuovere progetti di evangelizzazione e la realizzazione di opere sociali, come le adozioni a distanza, nella Repubblica Democratica del Congo (diocesi di Wamba) e in Burundi (Diocesi di Ngozi), in Madagascar e in Myanmar.

Nel 2008 è l'ideatrice del CD-evento "Guarda le mie mani" con lei 16 big della canzone tra cui Franco Simone e Ron. Il ricavato delle vendite del CD musicale va a finanziare "La piccola Lourdes", un centro costruito in Burundi per la riabilitazione di persone diversamente abili, soprattutto bambini.

Nel 2009 istituisce il Premio Ruah per l'Arte e la Cultura per segnalare gli artisti che nel corso della loro carriera si sono lasciati guidare dal divino soffio dello Spirito creatore dando vita a un'opera d'arte. Istituisce altresì il Premio Ruah per la Pace per incoraggiare quanti s'impegnano per una mutua e pacifica comprensione tra culture e tra religioni.

Nel 2013 cura la pubblicazione di due libretti di preghiera con le Edizioni Messaggero: La Coroncina della Divina Misericordia: Meditazione della Passione di Gesù; e Il Rosario: Contemplare Cristo con Maria nello Spirito Santo, guida alla preghiera. Le due pubblicazioni sono usate dai gruppi di preghiera che si ispirano all'associazione Onlus Le Opere del Padre.

Sempre nel 2013 inizia la collaborazione con l'associazione Pro Terra Santa a supporto della Custodia di Terra Santa, promuovendo il progetto "Gerusalemme, Pietre della Memoria". Una iniziativa finalizzata ad aiutare le famiglie cristiane più povere che abitano nella Città Santa per preservarne la peculiare identità religiosa di "Città della Pace".

Nota didattica

Il percorso formativo proposto da Claudia ai giovani artisti della Star Rose Academy mira a una crescita integrale della persona, nella consapevolezza che il loro talento è dono di Dio. La crescita umana e artistica è scandita dalla conoscenza della parola di Dio che procura una progressiva e continua conversione dei pensieri. In un mondo secolarizzato, l'artista, il credente che rimane fedele alla Parola del Signore e ai suoi Comandamenti, mette al servizio del Vangelo il dono ricevuto, per offrire al pubblico assetato di bellezza, di verità e di speranza, un'arte autentica che, accettando la sfida di evangelizzare prima di tutto i giovani artisti che ne fanno parte, può risplendere come luce nel mondo.

Si vuole in questo modo riaffermare il primato della Parola per opporre a un teatro e a una cultura "di morte", che tendono a svuotare di senso la relazione umana, un teatro che propone la gioia di vivere, anche quando porta al sacrificio della vita.

VALERIA CONTADINO

CURRICULUM VITAE

Esperienze formative (2000-2003)

- Corso di recitazione presso la INTERNATIONAL ACTING SCHOOL ROME – Roma;
- Stage MIMO ed ESPRESSIONE DEL MOVIMENTO condotto dal regista JEAN CLAUDE PENCHENANT presso il Teatro Stabile di Catania;
- Corso sul CANTO ed EMISSIONE DEL SUONO insegnante Graziella Alessi (cantante Teatro Massimo Bellini di Catania);
- Corso di dizione condotto da Pietro Montandon;



Esperienze lavorative

Teatro

- Dicembre 2013
Se' Nummari di Salvatore Rizzo- regia Vincenzo Pirrotta
Cast: Valeria Contadino, Filippo Luna
Produzione teatro Stabile di Catania.
- Febbraio-Maggio 2014
L'importanza di Chiamarsi Ernesto di O. Wilde
Regia Geppi Gleijeses cast : Geppi Gleijeses, Marianella Bargilli, Lucia Poli. Ruolo Gwendolin
Produzione Teatro Stabile della Calabria
- Giugno-Ottobre 2013
L'Avaro di Molière, con Lello Arena
Regia Claudio De Palma
Produzione: Bonne Voyage
Ruolo: Mariana.
- Novembre 2012–Febbraio 2013
Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare traduzione Simonetta Traversetti e Fabio Grossi
con Leo Gullota, regia Fabio Grossi.
Produzione Teatro Stabile di Catania.
Ruolo: **Titania**;
- Ottobre 2012
Da giovedì a giovedì di A. De Benedetti, regia Paolo Merlini: Produzione Teatro L'Istrione.
Ruolo : Adriana.
- Agosto 2012
Agata tra cielo e terra, interpreta il ruolo Agata al teatro greco-romano di Catania, con musiche dal vivo di Mario Incudine, regia Ezio Donato.
- Giugno 2012
Palermu è fimmina spettacolo in occasione dei festeggiamenti annuali della Regione Siciliana presso Palazzo dei Normanni diretto da Massimo Minutella e Mario Incudine.
- Gennaio 2012
La governante di Vitaliano Brancati
Produzione Teatro Stabile Catania.Regia Maurizio Scaparro, con Giovanna di

Rauso, Pippo Pattavina
Ruolo: Jana

- Dicembre 2011
La Mennulara di Simonetta Agnello Hornby - Gaetano Savatteri, dal romanzo della Hornby
Produzione Teatro Stabile Catania. Regia Walter Pagliaro
Ruolo: Carmela Alfallipe
- Marzo-Maggio 2010
La lezione di E. Ionesco.
Regia Ezio Donato . Con Pippo Pattavina
Produzione Teatro Stabile Catania.
Ruolo: allieva
- Novembre 2009-Gennaio 2010
La scuola delle mogli di Molière, adattamento di Turi Ferro . Produzione Teatro Stabile di Catania.
Regia : Federico Magnano di San Lio.
Ruolo: Agnese
- Giugno-Luglio 2009
Tropo traffico ppi nenti testo rielaborato da A. Camilleri e G. Dipasquale dal Molto rumore per nulla di W. Shakspeare;
Produzione Teatro Stabile di Catania.
Ruolo: Ero
- Gennaio-Aprile 2009
U sapiti com'è di Francesca Sabato Agnetta, regia Giovanni Anfuso, con Gilberto Idonea.
Produzione Teatro Stabile di Catania.
Ruolo: Sissida
- Gennaio-Maggio 2006
La concessione del telefono dal romanzo di **Andrea Camilleri**, adattamento teatrale di G. Dipasquale e A. Camilleri, regia di G. Dipasquale; con Francesco Paoloantoni, Pippo Pattavina, Tuccio Musumeci, Marcello Perracchio.
Produzione Teatro Stabile di Catania .
Ruolo: Lillina
- Luglio-Agosto 2006
La tempesta di W. Shakespeare, traduzione e adattamento teatrale di A. Camilleri e G. Dipasquale, regia di G. Dipasquale. Produzione: Ass. Cult. Teatro Lunaria. Cast: Gianpaolo Poddighe, Pietro Montandon, Alessandra Costanzo. Spettacolo rappresentato in touneé al Festival Internazionale shakespeareiano di Danzica(Polonia) ed al teatro Globe di Roma.
Ruolo: Miranda
- Aprile-Giugno 2006
La creata Antonia dal romanzo di Silvana La Spina, adattamento di Rita ed Edo Gari, regia Armando Pugliese,
prodotto dal Teatro Stabile di Catania.
Ruolo: Carmela
- Febbraio-Marzo 2006
Ettore Majorana recital tratto dal saggio di Leonardo Sciascia,
regia di G. Dipasquale, protagonista nel ruolo di Ettore Majorana, Massimo Foschi.

Produzione Teatro degli Alchimisti.
Ruolo: Narratrice.

- Marzo 2005
Historie di Sant'Agata testo di Oliveri con la regia di Guglielmo Ferro, spettacolo rappresentato all'interno della Cattedrale Catanese. Prodotto dalla CORUS per ETNAFEST (Provincia R Catania).
Ruolo: Devota
- Febbraio 2005
Ecuba della Guerra, di G. Dipasquale, con Ida Carrara (ECUBA). Prodotto dalla CORUS per la rassegna GESTI diretta da Guglielmo Ferro.
Ruolo: Cassandra
- Marzo 2004
La Signora Leuca tratto da una novella di Pirandello e adattata in teatro da A. Camilleri e Giuseppe Di pasquale..(Cast: Ida Carrara; Ileana Rigano; Pietro Montandon; Agostino Zumbo). Prodotto dalla Corus - Catania.
Ruolo: Nella Trecce.
- Agosto–Settembre 1999
Don Giovanni in sicilia di V. Brancati, regia G. Dipasquale per l' "ESTATE CATANESE"- Comune di Catania. Protagonista Mariano Rigillo.
Ruolo: Mirella (segretaria)
- Febbraio-Maggio 1999
Il birraio di preston di A. Camilleri e G. Dipasquale – regia G. Dipasquale , produzione Teatro Stabile di Catania. Cast: (Giulio Brogi, Armando Bandini, Tuccio Musumeci, Mariella Lo Giudice . Ruolo: Cameriera

Cinema

- **I Cantastorie**
soggetto e regia di G. Cugno
Produzione: Magda Film s.r.l.
Ruolo: madre sfrattata
Settembre 2013
- Videoclip musicale **DuediNotte**
testo e musica di Mario Incudine
protagonista insieme a David Coco
regia Giuseppe Dipasquale Produzione Art-Show
Luglio 2013
- **FILM – I BACI MAI DATI-**
regia Roberta Torre-produzione Nuvola film –
Cast: Donatella Finocchiaro, Beppe Fiorello, Ruolo: ROSY
Novembre 2009
- **IL BELL'ANTONIO film per la Tv,**
da V. Brancati, regia Maurizio Zaccaro; Prodotto dalla TEVERE FILM per RAIUNO; Cast:
Leo Gullotta, Daniele Lotta, Nicole Grimaudo, Film nel quale sono scritturata per
interpretare il ruolo della giovane prostituta
Novembre 2004

Con la partecipazione di:

Letizia Dalla Nora (Aiuto Regia)

Nasce a Motta di Livenza (TV) il 06 marzo 1985.

Studia "Scienze del Servizio Sociale" all'Università degli Studi di Trieste. Si trasferisce a Roma per studiare recitazione presso l'Accademia di Spettacolo "Star Rose Academy" diretta dall'attrice Claudia Koll. Qui ha l'opportunità di potersi cimentare, oltre che nella recitazione, anche nelle discipline della danza e del canto. Durante i tre anni accademici prende parte a diversi spettacoli in qualità di attrice, sperimentandosi sia nel genere della commedia che del dramma.

Attualmente è impegnata in progetti teatrali.



Agnese Allegra (Ballerina e Cantante)

Nasce a Catania il 19 dicembre 1990. Qui si diploma al Liceo Linguistico. Successivamente si trasferisce a Roma dove frequenta la Star Rose Academy, Accademia d'Arti dello Spettacolo diretta da Claudia Koll. Qui si diploma nel 2012 in canto, danza e recitazione. Durante gli anni accademici prende parte con ruoli principali a molti musical inediti messi in scena dall'accademia in tutta Italia, per citarne alcuni: "Vacanze Romane?" liberamente tratto dal film di William Wyler, "Storia di un padre e due figli" di Elena Bono (scrittrice recentemente scomparsa), "Kolbe, fare della vita un dono" andato in onda su Telepace.

Da due anni studia canto barocco e da gennaio 2014 fa parte del coro polifonico Soundville, di recente formazione, diretto dal Maestro Luigi Taglioni.



Enrica Arcuri (Cantante)

Nasce a Oppido Mamertina (RC) il 09 ottobre del 1991.

Fin da piccola manifesta un forte interesse per la musica che la porta ad intraprendere lo studio del pianoforte e del violino. Suo talento naturale e principale passione è il canto. Quest'ultima la porta a partecipare a vari concorsi vincendone i premi. Partecipa per due volte al concorso "Sanremo Lab", classificandosi nei primi 50 posti. Finiti gli studi classici si trasferisce a Roma per frequentare l'Accademia di Spettacolo "Star Rose Academy" (direzione artistica di Claudia Koll) dove studia canto, musica, danza e recitazione, prendendo parte a numerosi spettacoli inediti di musical e teatro. Attualmente è impegnata nello studio della chitarra armonica come base d'accompagnamento nelle sue performance di sola chitarra e voce.



Vito Blasi (Coreografo e Ballerino)

Nasce a Martina Franca (TA) il 05 aprile 1989. Inizia a muovere i primi passi nel mondo della danza all'età di quattro anni. Negli anni si è specializzato in balli da sala, latini americani e caraibici, affinando al contempo la tecnica in danza classica, moderna e contemporanea presso la "Scuola di Danza Rossella Brescia".

Dopo aver conseguito il diploma di maturità di Tecnico dei Servizi Turistici si trasferisce a Roma dove frequenta l'Accademia di Spettacolo "Star Rose Academy" diretta dall'attrice e regista Claudia Koll. Qui ha la possibilità di migliorare ulteriormente le sue già ottime competenze in danza, di studiare canto e recitazione (sono da apprezzare le sue eccellenti performances come attore) e di partecipare come ballerino e coreografo a diversi eventi importanti come "La Gioia del Si Per Sempre" e "La Chiesa Per la Scuola" che l'hanno visto ballare alla presenza del Santo Padre. Nel 2013 diventa membro della Compagnia Nazionale di Danze Storiche diretta dal Maestro Dott.re Nino Graziano Luca e nello stesso anno inizia ad affiancare nell'insegnamento della danza classica il Maestro Alexandre Stepkine presso l'Accademia di Spettacolo "Star Rose Academy". Nel 2014 entra ufficialmente a far parte dell'Accademia Nazionale di Danza.



Stefano Grillo (Attore)

Nasce a Crotona il 02 gennaio 1986. Si trasferisce a Roma per studiare recitazione presso l'Accademia di Spettacolo "Star Rose Academy" diretta dall'attrice Claudia Koll.

Nel corso degli anni accademici prende parte a diversi spettacoli, spiccando sia nel canto che nella recitazione.

Nello spettacolo inedito "Ci vediamo a colazione" (regia di Claudia Koll) interpreta il ruolo protagonista di Shahbaz Bhatti, ministro pakistano assassinato nel marzo 2011.

Attualmente è impegnato in progetti teatrali e in attività di doppiaggio.



Marco Ciardo (Musicista)

Pianista, Organista e Compositore.

Nasce nel Salento il 13 marzo 1989. È attualmente allievo del M°Lecian Jiri, al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Dal 2005 intraprende l'esperienza di Organista e Direttore di coro nel Salento.

Si esibisce in svariati concerti, festival ed eventi, sia accompagnando cantanti e strumentisti, sia in formazioni musicali di varie tipologie, sia come solista, sviluppando così un vasto repertorio (musica lirica, sacra e profana, rinascimentale e barocca, pop, rock, musical theatre). Ha partecipato a numerosi concorsi regionali e nazionali, come strumentista, piazzandosi spesso tra i musicisti finalisti.

Nel 2010 ha fondato la "Italian Jazz Band", formazione musicale (di cui è il tastierista) composta da affermati e talentuosi musicisti salentini.



Attore, performer.

Nel 2013 si diploma, con ottimi voti, alla “Star Rose Academy”, accademia di arti dello spettacolo in Roma (triennio 2010/2013), dove studia e si appassiona alle arti del palcoscenico, alla **recitazione**, al **canto** e alla **danza**. Accumula partecipazioni in cast artistici di musical e recital (inediti e non), in scena nei teatri e nelle piazze di tutta Italia. Degli spettacoli prodotti dalla Star Rose Academy, cura la composizione dei brani inseriti nelle rappresentazioni teatrali e nei cortometraggi. Partecipa alle fasi di montaggio video, di registrazioni audio, sound engineering e di doppiaggio.

Ha composto musiche originali per:

- spettacoli teatrali

- Star Rose Academy, *Vacanze Romane?* © 2011

- Star Rose Academy, *Ci vediamo a colazione* © 2013

- cortometraggi

- Star Rose Academy, *Vacanze Romane?* © 2011

È socio SIAE nella categoria Musica, come Compositore e Autore di Testi.

Silvia Crocchianti (Tecnico audio-luci)

Nasce a Civitavecchia (RM) il 15 ottobre 1992.

Nel 2009 inizia a lavorare come Tecnico presso il teatro Nuovo Sala Gassman di Civitavecchia.

Dopo aver frequentato il corso di studi in “Arti e Scienze dello Spettacolo” dell’Università di Siena, si trasferisce a Roma dove si diploma come “Tecnico Esperto nell’Illuminazione Cinematografica e Audiovisiva” presso la Casa dello Spettacolo, con le docenze di Luigi Ascione e Francesco De Simone.

Attualmente lavora come tecnico e disegnatore luci per diversi spettacoli teatrali e rassegne.



SCHEMA TECNICA
“REFUGEES”

<p>CARATTERISTICHE SPETTACOLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atto unico di circa 50 minuti - 8 Personaggi - Musiche dal vivo - 1 Tecnico di compagnia
<p>SPECIFICHE SCENICHE MINIME</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 6 mt profondità x 6 mt apertura x 4 mt altezza - Non è prevista quadratura di neri - 7 leggii - fondale pvc bianco
<p>IMPIANTO AUDIO LUCI VIDEO</p> <p>(Il materiale è a carico dell'ente ospitante, salvo eccezioni da concordare preventivamente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mixer audio; sistema di amplificazione interna ed esterna al palco con relativa caveria, in quantità adeguata all'ambiente - 5 radiomicrofoni a capsula e sistema per amplificazione di un pianoforte a mezza coda - Console luci programmabile - Utilizzo minimo di 24 canali singoli e relativi dimmer - 5 par cp 61 - 18 pc 1000 W - 8 sagomatori - 6 barre led - 6 par led - 1 videoproiettore (min 12000 ansi lumen) - cavi e prolunghe necessari - gelatine e filtri conversione fredda/calda (appendimenti frontali, di taglio, da terra e contro) <p>Richiesta presenza di personale tecnico del luogo ospitante per assistenza agli allacci e al montaggio.</p>
<p>INDICAZIONI LOCATION</p>	<p>Lo spettacolo è rappresentabile in teatri, auditorium e palchi all'aperto che corrispondano alle condizioni minime sopra descritte. Si presta altresì a luoghi non convenzionali se particolarmente suggestivi, nel rispetto delle condizioni minime per l'impianto audiovisivo.</p> <p>E' importante che lo spazio scenico sia oscurabile per la corretta visione delle proiezioni video.</p> <p>La compagnia si rende, in ogni caso, disponibile ad adattarsi alle possibilità dello spazio ospitante, nel rispetto delle necessità dello spettacolo.</p>

Per ulteriori chiarimenti:

Responsabile artistico: Ugo Bentivegna

mail: ugo.mastorna@libero.it

tel: +39 338 4931828

Responsabile tecnico: Silvia Crocchianti

mail: s.crocchianti@gmail.com

tel: +39 327 2821607