

F R A N C E S C A M A C R Ì

circonvallazione casilina 18, ROMA - 00176
tel. +39 349 8677025
compagniabiancofango@gmail.com

Nata a Monza nel 1980.

Si laurea a Pavia in Storia del Teatro e si specializza in drammaturgia - riscritture di testi classici, presso l'università di Ciudad Real (Spagna).

Dal 2004 al 2009 collabora con l'Università di Pavia - sezione teatro e con il *Laboratorio di Drammaturgia Antica* per la riscrittura e messinscena dei tragici greci.

Sempre nel medesimo periodo collabora con il supplemento de *il manifesto*, *Alias*. Fin dal periodo universitario e grazie all'affiancamento del prof. Sisto dalla Palma e del CRT di Milano ha la possibilità di venire in contatto, lavorare e collaborare con alcuni fra i principali esponenti della scena contemporanea, fra cui, in particolare, Cesar Brie, che sceglie di seguire più da vicino. Successivamente studia drammaturgia e regia fra gli altri con Mimmo Sorrentino, Biljana Sbrljanovic, Bread and Puppet, Mariangela Gualtieri, Luca Ronconi, Danio Manfredini.

Contemporaneamente nel 2005 fonda con Andrea Trapani la compagnia **BIANCOFANGO** e alla crescita di questo progetto artistico si dedica, quasi completamente, in qualità di regista e drammaturga.

Nel corso degli anni la compagnia si distingue nel panorama nazionale e riesce a far circuitare i propri lavori (in Italia e all'estero) e ad essere prodotta dalle più significative realtà nazionali.

Questi gli spettacoli che hanno circuitato a livello nazionale negli anni: In punta di piedi (2006), La spallata (2007), Fragile show (2009), Porco Mondo (2012), Culo di gomma (2012), Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgie dello sport con gli adolescenti (2014-2021), Hamlet (2014), Io non ho mani che mi accarezzino il viso (2017).

Nel 2011 la casa editrice Titivillus pubblica le drammaturgie dei primi tre lavori, sotto il titolo: TRILOGIA DELL'INETTITUDINE.

Da svariati anni, si dedica anche alla formazione teatrale: da un lato con una specifica progettualità rivolta al mondo dell'adolescenza con cui (attraverso Biancofango) ha avviato svariati progetti artistici e pedagogici, dall'altro con un lavoro più specifico dedicato agli allievi delle scuole teatrali professionali.

Dal 2014 collabora con l'Accademia Teatrale d'Arte Drammatica *Cassiopea* di Roma insegnando *Drammaturgia* e *Storia della Drammaturgia*. Dal 2015 al 2018 con Luciano Colavero, si occupa, all'interno della medesima Accademia, della direzione didattica della sezione Regia e Dramaturg.

Ha insegnato *Recitazione* in molteplici Scuole di Teatro su territorio nazionale.

REGIE

In punta di piedi, 2006 - produzione Biancofango (turnè italiana ed estera) | debutto: Teatro Furio Camillo, Roma

La spallata, liberamente ispirato a uno solo dei *Ricordi dal sottosuolo* di F. Dostoevskij, 2007 - produzione Biancofango in collaborazione con RialtoSantAmbrogio (turnè italiana) | debutto: RialtoSantAmbrogio, Roma

Fragile show | con debiti e gratitudine a *Il soccombente* di T. Bernhard, 2009 - produzione Biancofango (turnè italiana e estera) | debutto: RialtoSantAmbrogio

Porco mondo, 2012 - produzione La Corte Ospitale e Officina 1011 di Triangolo Scaleno Teatro | debutto: Teatro Palladium, Roma, all'interno del festival Teatri di Vetro

Culo di gomma, 2013 - produzione Teatro di Roma, all'interno del progetto *Perdutamente* | debutto: Teatro India, Roma

Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti #Roma, 2015 - produzione Teatro di Roma | debutto: Teatro India, Roma

Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti #Napoli, 2017 - produzione Teatro Bellini | debutto Teatro Bellini, Napoli

Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti #Nuoro, 2018 - produzione Sardegna Teatro | debutto Teatro Eliseo, Nuoro

Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti #Nuoro, 2019 - produzione Teatro Stabile Catania

Io non ho mani che mi accarezzino il viso, 2017 - produzione Teatro dell'Elfo, Fattore K, Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse e in collaborazione con La Città del Teatro di Cascina, Teatri di Vetri, Twain Residenza di Spettacolo dal Vivo a Ladispoli | anteprima: Romaeuropa festival, debutto: teatro dell'Elfo di Milano

I poeti maledetti, 2019 – produzione Fattore K (produzione attualmente in corso)

Lolita, 2019 – produzione Fondazione Teatro Metastasio di Prato, Fattore K (produzione attualmente in corso)

DRAMMATURGIE

In punta di piedi, 2006 – produzione Biancofango | debutto: Teatro Furio Camillo, Roma

La spallata, liberamente ispirato a uno solo dei *Ricordi dal sottosuolo* di F. Dostoevskij, 2007 (turnèe italiana) – produzione Biancofango in collaborazione con RialtoSantAmbrogio (turnèe italiana) | debutto: RialtoSantAmbrogio, Roma

Fragile show | con debiti e gratitudine a *Il soccombente* di T. Bernhard, 2009 – produzione Biancofango (turnèe italiana e estera) | debutto: RialtoSantAmbrogio

Porco mondo, 2012 – produzione La Corte Ospitale e Officina 1011 (turnèe italiana, in programmazione una turnèe estera) | debutto: Teatro Palladium, Roma, all'interno del festival Teatri di Vetro

Culo di gomma, 2013 – produzione Biancofango e Teatro di Roma, all'interno del progetto *Perdutamente* | debutto: Teatro India, Roma

Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti, W. Shakespeare: traduzione e rielaborazione drammaturgica

2014: produzione Biancofango, Teatro di Roma e debutto Teatro India di Roma

2017: produzione Teatro Bellini di Napoli e debutto Teatro Bellini di Napoli

2018: produzione Teatro della Sardegna e debutto Teatro Massimo di Cagliari (dicembre 2018)

Hamlet, 2014, W. Shakespeare: traduzione e rielaborazione drammaturgica – produzione Teatro di Roma, Romaeuropa festival, 369 gradi in coproduzione con Festival di Teatro Classico di Almagro, in collaborazione con La Corte Ospitale, Atcl – associazione teatrale tra i comuni del Lazio, Kollatino Underground | debutto Teatro Argentina di Roma con la regia di Andrea Baracco

Io non ho mani che mi accarezzino il viso, 2017 – anteprima: Romaeuropa festival, Roma, debutto: Teatro dell'Elfo di Milano

PUBBLICAZIONI

Trilogia dell'inettitudine, ed. Titivillus, 2011

LINGUE

Spagnolo e inglese